

CIDADE DE CAMAQUÃ
INSTRUÇÕES GERAIS

- 1 - Este caderno de prova é constituído por 40 (quarenta) questões objetivas.
- 2 - A prova terá duração máxima de 04 (quatro) horas.
- 3 - Para cada questão, são apresentadas 04 (quatro) alternativas (a – b – c – d).
APENAS UMA delas responde de maneira correta ao enunciado.
- 4 - Após conferir os dados, contidos no campo Identificação do Candidato no Cartão de Resposta, assine no espaço indicado.
- 5 - Marque, com caneta esferográfica azul ou preta de ponta grossa, conforme exemplo abaixo, no Cartão de Resposta – único documento válido para correção eletrônica.

a c d
- 6 - Em hipótese alguma, haverá substituição do Cartão de Resposta.
- 7 - Não deixe nenhuma questão sem resposta.
- 8 - O preenchimento do Cartão de Resposta deverá ser feito dentro do tempo previsto para esta prova, ou seja, 04 (quatro) horas.
- 9 - Serão anuladas as questões que tiverem mais de uma alternativa marcada, emendas e/ou rasuras.
- 10 - O candidato só poderá retirar-se da sala de prova após transcorrida 01 (uma) hora do seu início.

BOA PROVA!

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. A primeira das manifestações de vanguarda do século XX não foi um movimento organizado com um programa consensual entre artistas. Essa manifestação teve uma afiliação um tanto solta de artistas, estudiosos, críticos de arte que compartilhavam suas ideias acerca da arte. Nesse movimento, as cores se tornariam cargas vibrantes nas obras dos artistas e, dessa forma, tudo poderia ser elevado acima do real.

Texto adaptado do livro de DEMPSEY, Amy. *Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna*, São Paulo: Cosac Naify, 2003.

Esse movimento de vanguarda ficou conhecido como?

- a) Impressionismo.
 - b) Simbolismo.
 - c) Fauvismo.
 - d) Cubismo.
2. Segundo Giulio Carlo Argan, no início do século XIX, na Inglaterra, surgem dois pintores paisagistas através de cujas obras podemos identificar as atitudes do homem moderno frente à realidade natural. Após a famosa exposição da pintura inglesa em Paris em 1824, o trabalho desses dois artistas influenciou o desenvolvimento inicial do Romantismo francês.

Qual é o nome desses dois artistas ingleses

- a) John Constable e William Tuner
- b) John Constable e Otto Wagner.
- c) Otto Wagner e William Tuner.
- d) Theodor Werner e Otto Wagner.

3. Em relação ao Surrealismo, são feitas as seguintes afirmações:

- I. Os artistas surrealistas pretendiam derrubar as barreiras entre seus mundos interiores e exteriores, na tentativa de modificar o modo como as pessoas percebiam as coisas.
- II. O quadro *O narrador cego* (1934) é uma obra do artista surrealista Salvador Dali, na qual o artista trabalhou com diversos meios, O que ele declarou como um método espontâneo de conhecimento irracional.
- III. Giacometti foi um escultor que criou obras primas, tais como *Mulher com a garganta cortada* (1932) e *O objeto invisível* (1943-5), ambas retratando o corpo da mulher como algo desumano e perigoso.
- IV. Man Ray foi o primeiro fotógrafo surrealista, cuja obra, através da manipulação da câmera escura, revelou-se como um meio adequado para isolar a imagem surreal presente no mundo.

Estão corretas as afirmações

- a) I e II, apenas.
- b) II e IV, apenas.
- c) I, III e IV apenas.
- d) I, II, III e IV.

4. A imagem abaixo é uma das criações do artista Mario Merz, intitulada Iglu. Nessa obra, Merz utiliza diversos materiais contrastantes pela fusão do passado com o presente. Esse trabalho faz parte de uma tendência de arte contemporânea conhecida pelo nome de _____.



Mario Merz, Iglu, 1978, Hebert Foudation Disponível em <<http://arteseanp.blogspot.com/2014/09/mario-merz.html>> - Acesso em: 11 fev. 2019.

Qual expressão completa corretamente a lacuna?

- a) arte Conceitual
- b) Earth arte
- c) arte Funk
- d) arte Povera

5. Segundo Arlindo Machado, a arte sempre foi produzida com os meios do seu tempo, de modo que o artista se apropria desses meios e os torna expressivos. A apropriação que o artista faz do aparato tecnológico que lhe é contemporâneo difere significativamente daquela feita por outros setores da sociedade.

Para Arlindo Machado, um dos papéis mais importantes da arte na sociedade é a

- a) recusa sistemática de submeter-se à lógica dos instrumentos de trabalho, reinventando para esses instrumentos as suas funções e finalidades.
- b) introdução dos bens culturais, utilizando as benesses do processo científico.
- c) produção de padrões de reprodutibilidade no circuito midiático do mundo contemporâneo.
- d) crítica à pós-modernidade, vislumbrando um alcance estético em produtos fabricados em escala industrial.

6. Observe a imagem abaixo:



Disponível em: <<https://comunicacaoeartes20122.wordpress.com/2013/02/19/lygia-clark/>>
Acesso em: 12 fev.2019.

Essa imagem é uma obra da artista Lygia Clark intitulada

- a) Bichos.
- b) Planos em Superfície Moldada.
- c) Caminhando.
- d) Objeto Relacional.

7. A Arte Concreta consolidou-se no final dos anos 1950 e teve como ponto alto a exposição Arte concreta, que ocorreu no ano de 1960, na cidade de Zurique. Essa exposição foi organizada pelo artista Max Bill.

Com relação à esse período artístico, é correto afirmar que

- a) a arte Concreta desarticulou as fronteiras entre a alta cultura e a cultura popular, levando para o campo da arte o imaginário da cultura de massa e da sociedade de consumo.
- b) a expressão Arte Concreta, cunhada por Theo Van Doesburg, em manifesto de 1918 publicado na revista De Stijl, define que as composições deveriam ser reduzidas ao mínimo, com o objetivo de construir imagens em que prevalecessem a harmonia e a ordem.
- c) a construção de um trabalho baseado nos princípios da Arte Concreta deveria romper com a dicotomia obra/público, a aproximação da arte com a vida e com os espaços expositivos tradicionais.
- d) o quadro Les demoiselles d'Ávignon, de Picasso, foi o primeiro trabalho artístico desenvolvido através dos princípios da Arte Concreta, pois essa obra rompeu com a representação naturalista e com a perspectiva renascentista, em que o objeto era representado sob um único ponto.

- 8.** Segundo Priscila Arantes, as obras de arte em mídias digitais permitem uma espécie de metacomunicação e reflexão sobre o mundo que nos rodeia. Esse estilo estético pode ter um papel de atuar na contramão da sociedade do excesso e dos simulacros.

Texto adaptado do livro de ARANTES, Priscila. *@rte e mídias: perspectivas da estética digital*, São Paulo 2005.

Segundo Priscila Arantes, algumas das funções da arte na era digital são:

- a) Resistir às formas de elitização da arte; refletir acerca das formas de representação; confrontar e problematizar os espaços de exposição da arte, como a galeria e o museu.
 - b) Refletir acerca dos processos comunicativos e informacionais que permeiam a sociedade; resistir ao apagamento da memória; resistir à falta de sensibilidade e à perda da privacidade; transformar em forma poética as questões que nos afligem no contemporâneo.
 - c) Criar mecanismos tecnológicos para uma experiência autônoma e independente de qualquer interesse do tipo ético e moral; produzir subjetividades a partir do conceito de prazer desinteressado.
 - d) Criar meios estéticos digitais que aproximem os sujeitos do objeto estético, visando a que este seja carregado de qualidades artísticas que possam causar sentimentos no sujeito que o percebe.
- 9.** Agnaldo Farias ressalta que a arte contemporânea surge como resposta ao esgotamento dos tradicionais ensinamentos da arte, a partir de explorações e investigações que a levaram ao seu avesso. Essas explorações e investigações produziram o florescimento de _____ e novas à natureza da arte, como as obras de artistas que oscilavam entre a pintura e a escultura, os *happenings* e as performances.

Quais as palavras completam corretamente a lacuna acima?

- a) expressões subjetivas
- b) expressões ilusionistas
- c) expressões normativas
- d) expressões híbridas

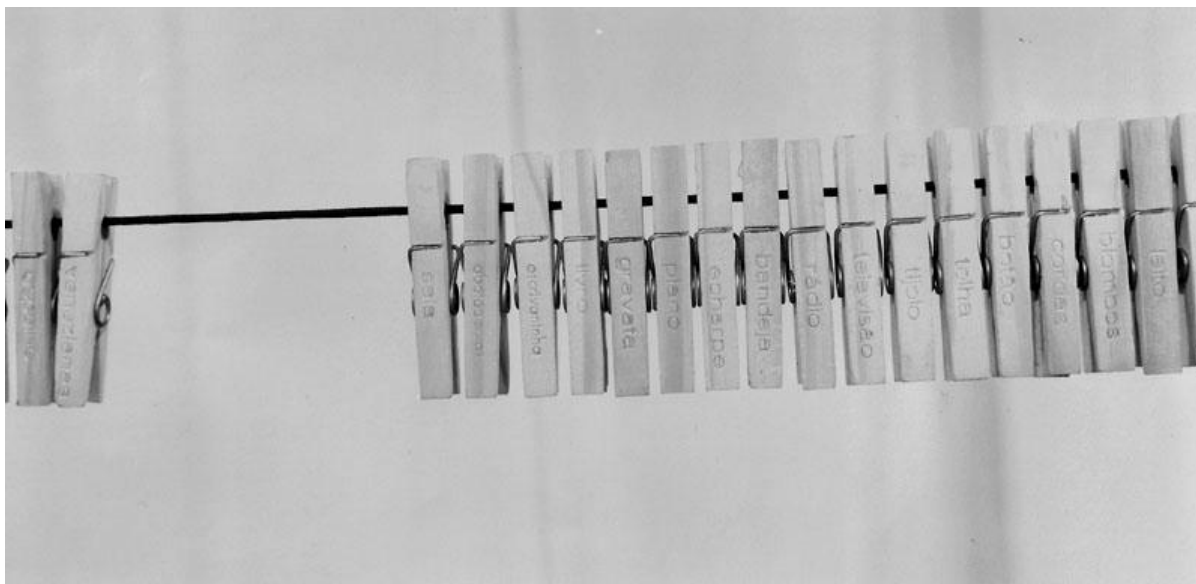
10.A respeito do Dadaísmo, analise as afirmativas a seguir, colocando (V), para as Verdadeiras, e (F), para as Falsas.

- () No Dadaísmo, especialmente com Marcel Duchamp, foram quebradas muitas das convenções da estética convencional, pois os artistas dadaístas interessavam-se mais com a ideia e o conceito e não somente com o visual.
- () Uma das maiores experimentações dos artistas dadaístas foi a de produzir na arte um campo lúdico e imaginário de modo que a obra artística estivesse totalmente desvinculada da vida.
- () Abraham Palatnik foi um dos principais artistas do dadaísmo brasileiro e sua obra principal, "A fonte", foi exposta no ano de 1930 no Museu de Arte de Nova Iorque.
- () A tentativa de tirar o objeto artístico da esfera restrita da própria arte e lançá-lo às instâncias da vida e do vivido, foi, sem dúvida, um dos grandes trunfos do Dadaísmo.

A ordem correta de preenchimento, de cima para baixo, é

- a) F – F – F – F.
- b) V – V – F – V.
- c) V – F – F – V.
- d) F – V – V – F.

11.A imagem abaixo é da artista Élide Tessler cujo trabalho estabelece conexões com o cotidiano, tanto na escolha dos materiais quanto nos procedimentos/técnicas.



Élide Tessler. *Coisas de café pequeno*, 1999. Disponível em: <http://elidatessler.com/coisas_de_cafe_pequeno/IMG01.htm>. Acesso em: 23 fev. 2019.

Sobre a obra de Élide Tessler apresentada na imagem acima, é correto afirmar que é classificada como

- a) pintura.
- b) escultura.
- c) objeto.
- d) instalação.

12. Em 1918, Leopoldo Gotuzzo retornou de sua temporada europeia e realizou exposições nas cidades de

- a) Pelotas, Porto Alegre e Rio de Janeiro.
- b) Porto Alegre, São Paulo e Rio de Janeiro.
- c) Pelotas, Porto Alegre e São Paulo.
- d) Porto Alegre, Belo Horizonte e Rio de Janeiro.

13. Em 1949, na cidade de Pelotas, foi criada a escola de Belas Artes, com o apoio de dois artistas italianos que se encontravam naquela cidade para fazer as pinturas na Catedral.

Quais são os nomes desses dois artistas?

- a) Aldo Locatelli e Leopoldo Gotuzzo.
- b) Aldo Locatelli e Emílio Sessa.
- c) Emílio Sessa e Leopoldo Gotuzzo.
- d) Emílio Sessa e Fernando Corona.

14. Segundo Ferreira Gullar, o trabalho do artista Carlos Scliar tem um rigor construtivo próprio que se alia a uma poética do espaço, da forma e da cor. No entanto, Scliar, em grande parte dos seus trabalhos, faz uma fragmentação metódica dos planos, pela intercessão de zonas claras, escuras e semiescuras. Ele cria um espaço ambivalente onde as linhas e o papel colado são elementos fundamentais.

Texto adaptado do livro GULLAR, Ferreira. *Arte contemporânea brasileira*, São Paulo: Lazuli, 2012.

Com relação à obra de Scliar, é correto afirmar que ele conduziu seu trabalho com influência da linguagem

- a) impressionista.
- b) futurista.
- c) concretista.
- d) cubista

15. A partir da década de 1960, Lygia Clark desenvolveu um trabalho que envolvia _____ o sujeito dentro da obra. _____ foram peças precursoras dessa fase da artista. E as obras *Máscara-abismo* (1967), *Camisa-de-força* (1968), *O corpo e a casa* (1969) e *Baba antropofágica* (1973) são exemplos pontuais das proposições feitas por ela. Esse trabalho ela denominava de _____.

Quais palavras completam corretamente as lacunas do trecho acima?

- a) parcialmente – Os Bichos – fase experimental
- b) inteiramente – Os Ninhos – fase sensorial
- c) parcialmente – Os Penetráveis – fase experimental
- d) inteiramente – Os Bichos – fase sensorial

16.A obra de Hélio Oiticica sofreu _____ ao longo da sua trajetória artística, pois saíram do plano para o espaço _____, ganhando o envolvimento físico e sensorial do _____. Em suas obras _____, Oiticica faz uma convocação ao viver e ao experimental.

Quais palavras completam corretamente as lacunas do trecho acima?

- a) transformações –imaginário – espectador – Ninhos e Penetráveis
- b) transformações –real – espectador- Ninhos e Penetráveis
- c) manipulações –real – artista - Parangolés e Bichos
- d) manipulações –imaginário – artista - Parangolés e Bichos

17.Contagiado pela Contracultura, pela *Pop arte*, pelo *happening*, pelo mundo das imagens, pelo carnaval, o Tropicalismo é um importante movimento artístico que surge no Brasil na década de 60.

Acerca do Tropicalismo, é correto afirmar que

- a) esse movimento consolidou-se com as obras de artistas da música popular brasileira, dentre eles Caetano Veloso e Gilberto Gil. Hélio Oiticica, por sua vez, iniciava os seus trabalhos concretistas, como por exemplo, a sua grande obra os Parangolés.
- b) as obras tropicalistas tinham uma estética concretista, pois elas eram meditativas. Os artistas encontravam significado nos materiais de sua arte, fossem eles as performances, a música, o filme, o vídeo.
- c) o Tropicalismo não se restringiu apenas às artes visuais, pois ele teve uma grande produção na área da música, da poesia, do teatro e, a partir dos meios de comunicação, como a televisão e a indústria fonográfica, fez, no Brasil, o primeiro uso do *show business* para uma renovação estética.
- d) as obras dos tropicalistas tiveram como inspiração a arte modernista brasileira, em especial, os artistas que participaram da Semana de Arte Moderna; também tiveram influência das vanguardas europeias como o Surrealismo, o Suprematismo e o Dadaísmo.

18.A primeira telecâmera com gravador portátil surgiu em 1964 com um preço acessível, se comparado aos aparelhos procedentes. Muitos artistas a utilizaram para produzir suas próprias imagens.

A apropriação dessa tecnologia pelos artistas abriu caminho para a produção

- a) do cinema artístico.
- b) da divulgação dos trabalhos artísticos.
- c) da videoarte.
- d) da interatividade artística.

19. Segundo Giulio Argan, o movimento Expressionista surge no cerne do movimento Impressionista, porém esse novo movimento, o Expressionismo, é considerado como anti-impressionista. Enquanto a impressão é um movimento exterior para o interior, a expressão é um movimento inverso – do interior para o exterior.

Com relação a esses dois movimentos, é correto afirmar-se:

- a) O Impressionismo manifesta uma atitude sensitiva, e o Expressionismo uma atitude volativa.
- b) No Impressionismo, é o sujeito que se imprime como objeto e, no Expressionismo, é o objeto que se imprime como sujeito.
- c) O Expressionismo nasce em oposição às correntes modernistas, e o Impressionismo nasce através da criação de metáforas do mundo.
- d) No Expressionismo, a representação busca ser fiel aos princípios clássicos e, no Impressionismo, a representação não é realista.

20. A imagem abaixo é uma escultura do artista futurista Umberto Boccioni. Nessa escultura, o artista busca representar o dinamismo do corpo humano em movimento.



Umberto Boccioni, *Formas únicas na continuidade do espaço*, 1913. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Formas_%C3%A9nicas_de_Continuidade_no_Espa%C3%A7o#/media/File:%27Unique_Forms_of_Continuity_in_Space%27,_1913_bronze_by_Umberto_Boccioni.jpg> Acesso em: 26 fev. 2019.

Com relação às esculturas de Boccioni, é correto afirmar que

- a) são construídas com poéticas de resíduos industriais dando mobilidade a elas.
- b) se apropriam de elementos utilizados no cotidiano para desenvolvê-las.
- c) mantêm a forma de representação da tradição.
- d) produzem a forma aerodinâmica, para representar o corpo em movimento.

21. Observe a imagem a seguir:



René Magritte, *A traição das imagens*, 1928-9.

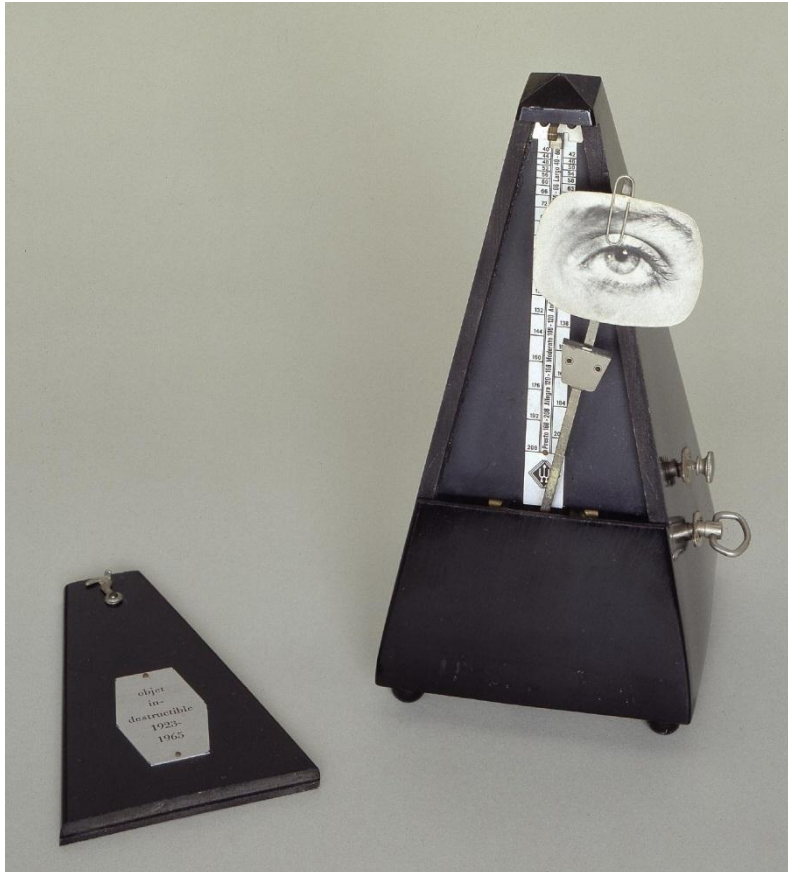
Disponível em: <<https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/a-traicao-das-imagens-rene-magritte/>>. Acesso em: 26 fev.2019.

O artista surrealista René Magritte pinta um cachimbo e escreve embaixo: "isso não é um cachimbo".

O que questiona Magritte nesse trabalho?

- a) A arte não é um processo capaz de produzir pensamento, questionamentos e valores.
- b) O contraste entre as coisas e os signos na vida cotidiana.
- c) A arte produz a realidade fiel ao mundo e as coisas.
- d) O absurdo dos meios de produção de consumo do mundo moderno.

22. Observe a imagem a seguir:



A imagem acima é um trabalho do artista Man Ray. Nesse trabalho, ele fixa num metrônomo normal a fotografia de um olho, levando o observador a acompanhar o movimento do metrônomo.

Esse trabalho de Man Ray é classificado como

- a) escultura.
- b) pintura.
- c) objeto.
- d) instalação.

23.O escultor americano _____ combinou placas, perfilados e chapas metálicas oriundas da indústria, para criar seus objetos suspensos por fios. Tais esculturas foram denominados de móveis. Elas reencontram uma morfologia arbórea: fios como caules, moldes como folhas. E, devido ao movimento que produzem, têm uma função puramente _____, tornando visível um ritmo contrário ao ritmo da vida moderna.

(Texto adaptado de ARGAN, *Arte Moderna*, 2013)

As palavras que completam corretamente as lacunas são:

- a) Alexander Calder – sinalética
- b) Alexander Calder – cromática
- c) Henry Moore – luminosa
- d) Henry Moore – cinética

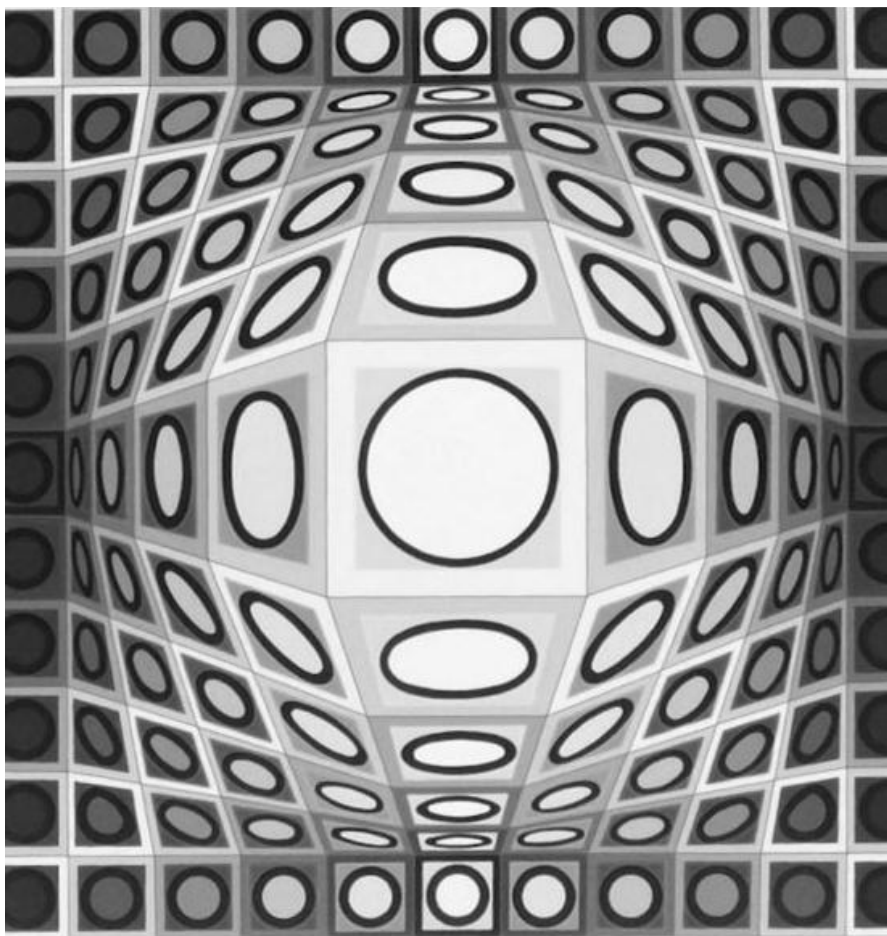
24.Analise as afirmativas abaixo, a respeito da obra do artista americano Jackson Pollock, marcando (V), para as sentenças Verdadeiras e (F), para Falsas.

- () Pollock utiliza a técnica de *dripping*, a qual consiste no gotejamento e borrifos de tinta sobre a tela estendida no chão.
- () A pintura de Pollock, *action painting*, e o jazz são duas grandes contribuições dos Estados Unidos à modernidade, sendo que o processo de criação desses trabalhos são muito semelhantes – o uso da improvisação.
- () Pollock é um artista objetivo e, por isso, rompe com a pintura tradicional por meio de esquemas espaciais precisos que ele desenvolve no quadro.
- () Pollock, nas composições de seus quadros, parte do zero, do pingo de tinta que deixa cair na tela, de modo que cada cor desenvolve seu ritmo ao acaso, e o imprevisto é a liberdade em relação às leis da lógica.

A sequência correta, de cima para baixo, é

- a) F – V – F – F.
- b) F – F – V – V.
- c) V – V – F – V.
- d) V – V – V – F.

25. Observe a imagem a seguir:



Victor Vasarely, *Gyemant-33*, 1973

Disponível em: <<http://www.place-des-arts.com/en/404/3/VASARELY-VICTOR/16331/GYEMANT-33/>>.

Acesso em: 26 fev. 2019.

A imagem acima é uma obra de Victor Vasarely. Esse artista fez seus trabalhos através dos estudos dos processos óticos e psicológicos da percepção, com pesquisas no campo visual-cinético.

Essa é uma obra de um estilo estético denominado

- a) Cubismo.
- b) Expressionismo Abstrato.
- c) Construtivismo.
- d) *Op-Art*.

26. Com relação ao Minimalismo, é correto afirmar que as esculturas minimalistas

- a) tinham inspiração em elementos da natureza, tais como: rochas, folhagens, materiais orgânicos, pedaços de madeira e plumagens de pássaros.
- b) receberam forte influência dos *ready mades* e do construtivismo e, na sua construção, eram utilizados, muitas vezes, materiais da indústria.
- c) tinham como poética o movimento e, dessa forma, ficavam suspensas em fios e causavam efeito cinético.
- d) se apropriaram de elementos da cultura midiática e muitas delas eram a representação de personalidades do show business.

27. Associe adequadamente os nomes dos artistas brasileiros, no primeiro bloco, com os nomes de suas respectivas obras, no segundo bloco.

- 1 – Abraham Palatnik
- 2 – Iberê Camargo
- 3 – Lasar Segall
- 4 – Fayga Ostrower

- () *Aldeia russa*, 1912
- () *Aparelho cinecromático*, 1950.
- () *Carretel azul*, 1981.
- () *Tempestade*, 1999

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) 1 – 3 – 2 – 4.
- b) 4 – 2 – 3 – 1.
- c) 3 – 1 – 2 – 4.
- d) 2 – 1 – 4 – 3.

28. Associe adequadamente os nomes dos artistas e de suas obras, no primeiro bloco, com os nomes de seus movimentos estéticos, no segundo bloco.

- 1 – Roy Lichtenstein, *Sei como você deve estar se sentindo*, 1963
- 2 – Robert Smithson, *Espelho de cascalho com fendas e poeira*, 1968.
- 3 – Nan June Paik, *Concerto para TV, violoncelo e vídeo*, 1971.
- 4 – Marcel Duchamp, *A fonte*, 1917.

- () Dadaísmo
- () *Land Art*
- () *Pop Art*
- () Videoarte

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) 4 – 2 – 1 – 3.
- b) 1 – 2 – 3 – 4.
- c) 3 – 1 – 2 – 4.
- d) 2 – 1 – 4 – 3.

29. Observe a imagem a seguir:



Rubens Gerchman, *Lindoneia a Gioconda do subúrbio*, 1966.

Disponível em: <<https://vamosfalar-jornalismocultural.blogspot.com/2015/08/lindoneia-ou-o-dia-em-que-um-texto-meu.html>>. Acesso em: 24 fev.2019.

A imagem acima é um trabalho do artista brasileiro Rubens Gerchman, no qual ele desenha sobre papel, emprega material luminoso usado para sinalização de estradas e escreve as palavras em letreset sobre madeira.

Com relação a esse trabalho de Gerchman, é correto afirmar que ele tem uma forte aproximação ao estilo da

- a) Arte Concreta.
- b) Arte Neoconcreta.
- c) *Pop Art*.
- d) *Op Art*.

30. Segundo Annateresa Fabris, as relações entre fotografia e artes visuais, no período das vanguardas históricas, é de grande importância para entendermos as modificações ocorridas no século XX na arte. As imagens técnicas passaram a fazer parte das obras de muitos artistas surrealistas, entre eles Max Ernst, Man Ray e Joan Miró.

Com relação à utilização da fotografia na obra desses três artistas, é correto afirmar que

- a) eles se apropriaram do campo conceitual que somente as imagens técnicas podem introduzir na obra de arte.
- b) a fotografia, para eles, era uma maneira de criar na obra uma relação imediata com o mundo real.
- c) Max Ernst criou fotomontagens, Joan Miró produziu desenhos-colagem e Man Ray desenvolveu múltiplas práticas fotográficas em suas obras.
- d) a utilização das imagens técnicas por esses artistas teve como princípio a criação de uma arte realista figurativa.

31. A artista sérvia Marina Abramovic, nas suas performances desde a década de 70, levou seu corpo aos limites físicos como modo de aproximá-lo de experiências espirituais mais plenas.

A respeito das performances dessa artista, dentre elas Ritmo e A artista está presente, é correto afirmar:

- a) A presença do artista na obra é o que faz com que ela ganhe consistência e sentido, de modo que o observador pouco pode interferir nesse aspecto.
- b) Por mais empenhado que o artista possa estar, esse empenho tem pouco valor se não existir o envolvimento do observador.
- c) O sentido dessas obras de arte devem fazer referência direta à experiência estética do belo.
- d) Esse estilo artístico trabalha com o evanescente e, dessa forma, não é necessária uma experiência imanente ou transcendental do observador.

32. Observe a imagem a seguir:



Joseph Kosuth, *Uma e três cadeiras*, 1965

Disponível em: <<https://agoraalternativa.wordpress.com/2015/05/16/muito-mais-que-uma-e-tres-cadeiras/>>. Acesso em: 28/ fev.2019.

No trabalho da imagem acima, o artista Joseph Kosuth expõe lado a lado: uma grande fotografia em preto e branco de uma cadeira, uma cadeira de madeira e uma fotocópia da definição dicionarizada da palavra "cadeira".

Com relação ao trabalho e ao pensamento de Joseph Kosuth, é correto afirmar que

- a) a fotografia é uma representação fiel ao mundo das ideias platônicas.
- b) uma obra de arte necessita de uma aura que coloque o espectador frente à realidade concreta.
- c) a arte não pode se restringir à simplicidade de conceitos e ideias, devendo representar o todo.
- d) a arte não é fotocópia concreta da realidade, mas sim as ideias que ela representa.

33.A arte contemporânea se utiliza de diversos meios para problematizar e comunicar questões que vão do político ao imaginário. A obra de arte faz uma ruptura com o conceito de _____. Dentro desse contexto, a arte se mistura à vida, e o público é chamado a vivenciar _____.

As palavras que completam corretamente as lacunas são:

- a) mimese – a obra
- b) interface – o estético
- c) privacidade – a obra
- d) semiologia – o estético

34. Marque o que foi o movimento *Fluxus* e o que o caracterizava?

- a) Foi um movimento artístico que surgiu no século XXI em que diversos artistas se apropriavam, em suas poéticas, das novas tecnologias digitais e dos novos meios de comunicação da internet.
- b) Foi um movimento em que o artista desenvolvia diversos trabalhos, tendo como inspiração a música clássica e a performance.
- c) Foi um movimento que emergiu na década de 80 e buscou a volta da pintura para o universo da arte.
- d) Foi um movimento “entre meios de expressão” que aconteceu nos anos 60 e introduziu várias inovações em performance, em filme e, por fim, em vídeo.

35. Segundo Michael Rush, no contemporâneo, a arte não se limita ao objeto, pois grande parte das experimentações artísticas abrangem um universo fluido, sempre mutável. Com advento das tecnologias digitais, a arte busca outras formas de expressões, em que grande parte das obras artísticas dependem do espectador, o qual tem um papel importante não apenas para completá-las, mas, até mesmo, para iniciá-las e dar-lhes sentido.

Qual é o conceito que define a participação do espectador na arte digital?

- a) Dialética.
- b) Interatividade.
- c) Metanarrativa.
- d) Metafísica.

36. Observe a imagem a seguir:



Jeffrey Shaw e Michael Gleich, *The web of life*, 2001.
Disponível em: <http://v2.nl/archive/works/web-of-life/leadImage/image_view_fullscreen>
Acesso em: 28 fev. 2019.

A imagem acima é de um trabalho idealizado por Michael Gleich e desenvolvido por Jeffrey Shaw, em 2001. Nesse trabalho interativo, havia uma instalação permanente localizada no Centro de Arte e Mídia de Karlsruhe e quatro instalações móveis que circularam por diversas cidades do mundo. O espectador era convidado a escanear as linhas de sua mão, que se transformavam em imagens virtuais integrantes do trabalho. Como o trabalho tinha seus terminais conectados, essas linhas se conectavam com as linhas de outras mãos, produzindo na tela, em fluxo constante e tempo real, uma grande teia de linhas de mãos coletivas. (Texto adaptado de ARANTES, 2005)

Segundo Priscila Arantes, essa obra explorou o hibridismo entre

- a) metalinguagem e metanarrativa.
- b) arte, ciência e tecnologia.
- c) informática e vida.
- d) subjetividade, tecnologias e narrativas.

37.As artes em mídias digitais manifestam-se, em grande maioria, a partir da contaminação com diversas áreas do saber para o desenvolvimento das propostas estéticas. Para o artista que trabalha com os meios digitais, as questões de linguagem são tão importantes quanto as questões da física, da biologia, da informática.

Texto adaptado do livro de ARANTES, Priscila. *Arte e mídias: perspectivas da estética digital*, São Paulo 2005.

Qual é o conceito que revela uma forma de compreensão da arte, na qual as searas dos saberes se misturam e se hibridizam continuamente?

- a) Autopoiese.
- b) Cibernética.
- c) Mimese.
- d) Interestética.

38.Alberto Tassinari expõe que o Cubismo foi um dos mais importantes movimentos da arte moderna. Esse estilo espalhou-se rapidamente, sendo o movimento de vanguarda que, de forma irrefutável, foi o oposto do naturalismo.

Com relação à pintura cubista, é correto afirmar que ela

- a) faz a fusão entre as coisas e o espaço.
- b) produz a separação entre os seres e os seus espaços circundantes.
- c) estampa uma realidade inteiriça e decorativa do espaço.
- d) possui uma organização simétrica.

39.Com relação ao trabalho do artista Henri Matisse, é correto afirmar que ele

- a) é, sem sombra de erro, o maior colorista do século XX e também um dos seus maiores desenhistas, pois seu desenho e sua linha são uma das conquistas mais notáveis da arte moderna.
- b) construiu sua obra a partir de experiências em desenho de observação, retomando a função de ambientação atribuída à cor no naturalismo.
- c) criou quadros com inspiração nos *ready made* dadaístas, pois ele fazia colagens com recortes de jornais, as quais davam aos seus quadros um aspecto moderno.
- d) teve influência dos pintores impressionistas em todo o seu trabalho, pois ele buscava a cor-luz através de pinceladas rápidas.

40. Observe a imagem a seguir:



Peter Fischli e David Weiss, *Tarde Calma*, 1984-85

Disponível em: <http://peopleandplaceatoca.blogspot.com/2014/07/the-photograph-as-contemporary-art_15.html>. Acesso em: 28 fev. 2019.

A imagem acima é uma das fotografias da série de fotos feitas no estúdio de Fischli e Weiss, compreendendo objetos comuns e legumes reunidos e fixados em combinações insólitas. Essa série exerceu forte influência na releitura de um gênero artístico tradicional.

Esse gênero artístico é conhecido pelo nome de

- a) instalação.
- b) natureza-morta.
- c) abstração.
- d) naturalismo.